

# Kani Marouf BIO

## ENG

Kani Marouf (\*1991) is an artist and filmmaker in Berlin. She completed her bachelor's studies in visual arts at Bauhaus University in Weimar, Germany and did her postgraduate degree as part of the temporary master course *Shadow Channel — Film, Design & Politics* at Sandberg Instituut, Amsterdam. Her work has been featured in multiple international film festivals like International Short Film Festival Oberhausen, Reykjavík International Film Festival, Kurdish Film Festival Berlin and exhibited at vdrome, Sonic Acts Academy, Magacin Belgrade, Het Nieuwe Instituut, Rietveld Pavilion, De School, Jan van Eyck Academy, Galerie Eigenheim, Galerie Rothamel, MACA, and many more. In 2022, she collaborated with Rojava Film Commune on their contribution for *documenta.fifteen*. Currently, she teaches the moving image course *Quick & Dirty* and *Passive Observer* at Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, was a tutor at the Sandberg Instituut and HfK Bremen.

In her practice, she questions the image in relation to a desensitised audience. Her ongoing research examines current image regimes of digital cultures of social media, the psychosocial differences with regard to migrant youth cultures and a steadily growing alignment of late capitalist urban spaces. The work contextualizes the space in which it takes place and often integrates people standing outside the art world. The narrative elements in her films quickly transform from trivial observations to reveal the cinematic machine behind what we are looking at, revealing the charged relationship between the spectator and the Absent Cause. Thus an increasingly enunciative space is created, which is used as a narrative tool to scrutinise the images for the truth they contain.

## DE

Kani Marouf (\*1991) ist Künstlerin und Filmemacherin aus Berlin. Sie schloss ihr Bachelor-Studium in Visueller Kommunikation an der Bauhaus-Universität in Weimar ab und absolvierte den Master im Rahmen des Studiengangs *Shadow Channel - Film, Design & Politics* am Sandberg Instituut in Amsterdam. Ihre Arbeiten wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals wie den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen, dem Reykjavík International Film Festival und dem Kurdischen Filmfestival Berlin gezeigt sowie bei vdrome, Sonic Acts Academy, Magacin Belgrade, Het Nieuwe Instituut, Rietveld Pavilion, De School, Jan van Eyck Academy, Galerie Eigenheim, Galerie Rothamel, MACA und weiteren ausgestellt. Im Jahr 2022 arbeitete sie mit der Rojava Film Commune an deren Beitrag für die *documenta.fifteen* zusammen. Zurzeit unterrichtet sie die Bewegtbildkurse *Quick & Dirty* und *Passive Observer* an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, war Tutorin am Sandberg Instituut und der HfK Bremen.

In ihrer Arbeit hinterfragt sie das Bild in Relation zu einem desensibilisierten

Publikum. Ihre Forschung fokussiert aktuelle Bildregime digitaler Kulturen sozialer Medien, die psychosozialen Unterschiede im Hinblick auf migrantische Jugendkulturen und einer stetig wachsenden Angleichung spätkapitalistischer urbaner Räume.

Die Arbeiten kontextualisieren den Raum, in dem sie stattfinden, und binden oft Menschen ein, die außerhalb der Kunstwelt stehen. Die narrativen Elemente in ihren Filmen wandeln sich rasch von trivialen Beobachtungen zur Enthüllung der filmischen Maschine hinter dem, was wir sehen, und offenbaren die aufgeladene Beziehung zwischen dem Zuschauer und der abwesenden Dritten. Hierdurch entsteht ein zunehmend enunziativer Raum, der als erzählerisches Werkzeug verwendet wird um die Bilder auf die von ihnen enthaltene Wahrheit zu untersuchen.